

Dr. Kálai Sándor egyetemi docens

Debreceni Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Média- és Könyvtártudományi Intézet,
Kommunikáció és Médiatudományi Tanszék

Szervezet, beosztás: Média- és Könyvtártudományi Intézet, mb. intézetigazgató

E-mail: kalai.sandor@arts.unideb.hu

Cím: 4032 Debrecen, Egyetem tér 1., Főépület (Egyetem téri Campus), földszint, 17/1

Központi telefonszám, mellék: +36 52 512 900 / 23122

OKTATOTT TÁRGYAK:

Az oktatási tevékenység kezdete: 1999, rendszeresen 2002-től

a DE BTK Francia Tanszékén:

1999 és 2009 között a (1999 és 2002 között doktoranduszként és predoktorként):

Modern francia irodalom (18., 19., 20. század) előadás

Modern francia irodalom (18., 19., 20. század) szeminárium

2003 és 2009 között egyetemi tanársegédként:

Modern francia irodalom (18., 19., 20. század) előadás

Modern francia irodalom (18., 19., 20. század) szeminárium

Francia fordítási szeminárium

Francia országismereti szeminárium (francia filmtörténet)

Bevezetés az irodalmi szövegelemzésbe

Szakedolgozati szeminárium

A bolognai rendszerben:

BA:

Bevezetés a romanisztikába: irodalom I-II (szem.)

Francia irodalom a 18. században (ea.)

Francia irodalom a 19. században (ea.)

Francia irodalmi szeminárium

Francia szövegolvasó szeminárium

Művészetek Franciaországban III: A film

Záródolgozati szeminárium

Tanári MA:

Irodalomkritikai szövegolvasás

Posztgraduális képzésben:

A naturalista regény

A kortárs francia próza

a DE BTK Összehasonlító és Világirodalmi Tanszékén:

2005. szeptember-2008 augusztus között óraadóként:

18. századi világirodalom előadás és szeminárium

a DE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszéken (2009 óta, egyetemi adjunktusként majd docensként):

BA:

Bevezetés a média tanulmányozásába (szem.)

Médiaszövegek elemzése (szem.)

Filmelmélet (ea.)

Populáris zenei kultúra (ea.)

Sajtódiskurzus-analízis (szem.)

Az irodalom és a sajtó műfajai (ea.)

Médiakultúra a 19. és 20. században (ea.)

Újságírás gyakorlat

Záródolgozati előkészítő szeminárium

MA:

Tartalom- és diskurzuselemzés (szem.)

Populáris kultúra a 19. és 20. században (ea.)

Kutatószeminárium I. és II.

Szakedolgozati előkészítő szeminárium

Posztgraduális képzésben:

Médium- és kultúraelméletek

Mediális kultúratudomány

Oktatási tevékenység külföldön:

Erasmus oktatói mobilitás, 2004, Université de Poitiers, Franciaország

Erasmus oktatói mobilitás, 2006, Université d'Angers, Franciaország

Erasmus oktatói mobilitás, 2012, INALCO, Párizs, Franciaország

Erasmus oktatói mobilitás, 2014, Universitat de Lleida, Spanyolország

Erasmus oktatói mobilitás, 2016, Universitat de Lleida, Spanyolország

Erasmus oktatói mobilitás, 2018, INALCO, Párizs, Franciaország

Meghívott oktató:

Téluq (Téléuniversité de Québec), Montréal, 2012. augusztus 15-szeptember 15.

Université d'Amiens, Franciaország, 2015. április 1-30.

Adamas University, Kalkutta, India, 2019. szeptember 23-25.

OKTATÁSSZERVEZŐI TEVÉKENYSÉG:

MFIA (Magyar-Francia Ifjúsági Alapítvány) koordinátor: 2006-2009

Francia Tanszéki OTDK-felelős: 2002-2009

Francia Tanszéki szakkollégiumi koordinátor: 2008-2009

Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék OTDK-felelős: 2009-

Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszéki Erasmus-koordinátor: 2009-

A DE Irodalom- és Kultúratudományok Doktori Iskola tanácsában való részvétel:

a Francia irodalom és kultúra alprogram vezetője, 2017-2020

a Mediális kultúratudomány alprogram vezetője, 2020-

PhD témavezetés:

Bruszel Dóra (folyamatban)
Mészáros Péter (folyamatban)
Kovács Dorottya (folyamatban)
Pájer Szabolcs (folyamatban)

Záró- és szakdolgozati témavezetés:

2005 és 2020 között: 124
folyamatban: 10

OTDK-dolgozat témavezetés:

Bánki Ágnes: *Csoportképek Agnès Jaoui Mások ízlése című filmjében*, 2007
Papp Sándor: *Csáth Géza és a dekadentizmus*, 2009, (1. helyezés)
Czipott Eszter: *M. Houellebecq regényeinek nőalakjai*, 2009
Mészáros Péter: *Rádiózás köz és szolgálat között* (Maksa Gyulával), 2011
Balogh Fruzsina: *Jane Austen-adaptációk*, 2013
Kovács Dorottya: *Internet killed Television – Videoblogok a Youtube-on*, 2013, (3. helyezés)
Biró Vivien: *A vallás és az egyház reprezentációja a közszolgálati médiában*, 2013
Szirák Sára: *A stand-up comedy alakulástörténete a rendszerváltozás után*, 2013
Szirák Sára: *A vágyak tükörképe – A Karády-mítosz*, 2015
Dancsi Ágnes: *A viktoriánus kód eloszlása: a Sherlock című sorozat elemzése*, 2015
Pájer Szabolcs: *A vizualitás szerepe az Est-lapok terjesztésében*, 2019 (különdíj)

Az OTDT tevékenységében való részvétel:

OTDK-dolgozatok bírálata: 2003 óta
Az OTDT Társadalomtudományi Szakmai Bizottságának tagja 2011-
OTDK zsűritagság: 2011, Társadalomtudomány, Kommunikáció- és Médiatudomány, ZSKF, Budapest
OTDK Humán tudományok, Vizualis kultúra tagozat, tagozatfelelős, 2013

Hatvani István szakkollégium (tutor):

Papp Sándor – magyar-történelem
Balogh Sámuel – francia-magyar
Krainyk Ildikó – francia-magyar
Kovach Dorottya – kommunikáció- és médiatudomány
Szirák Sára – kommunikáció- és médiatudomány
Biró Vivien – kommunikáció- és médiatudomány
Balogh Fruzsina – kommunikáció- és médiatudomány
Tisza Eleonóra – kommunikáció- és médiatudomány

Bán Imre szakkollégium (tutor):

Pájer Szabolcs – kommunikáció- és médiatudomány

DETEP témavezetés:

Kovach Dorottya
Mészáros Péter
Pájer Szabolcs
Tisza Eleonóra

Doktori védések (bizottsági tag, bírálatok):

2006. Véghseő Katalin: *Espérance et destinée angéliques dans l'univers balzacien et sandien* (bizottsági tag)
2006. Kaló Krisztina: *Romans épistolaires de langue française depuis la fin du 19e siècle* (bizottsági tag)
2008. Maksa Gyula: *Mediativitas, médiumidentitas, képregény* (opponens, bizottsági tag)
2009. Daróczi Gabriella: *Az alteritás művészete – Weöres Sándor: Psyché* (szigorlat)
2012. Berkovics Balázs: *Critique et méthode chez Foucault* (bizottsági tag)
2015. Kiss Gábor: *Az ördöggel kötött szövetség mitológéája a XIX. századi prózairodalomban (különös tekintettel Conrad Ferdinand Meyer Az asszonybíró című elbeszélésére)* (szigorlat és bizottsági tag)
2016. Vallasek Júlia (docensi versenyvizsga, bizottsági tag, Babes-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár)
2018. Karácsonyi Judit: *A kortárs francia irodalmi novellizáció. A francia irodalom találkozása az amerikai filmmel Tanguy Viel, Catherine Soullard és Nathalie Léger regényeiben.* (opponens, bizottsági tag)
2018. Ramona Malita Tanc habilitációs eljárás (habitusvizsgáló, bizottsági tag)
2019. Sós Csaba: *Distancia és ellenirányúság Montaigne, Diderot és Sade gondolkodásában* (opponens, bizottsági tag)
2020. Billibok György (komplex vizsga, bizottsági tag)

KUTATÁSI ÉS TUUDOMÁNYOS KÖZÉLETBEN VALÓ RÉSZVÉTEL

Szerkesztői tevékenység:

- 2008-tól az Agave-kiadó Simenon-sorozatának szerkesztője (eddig huszonhat megjelent kötet)
- 2013: nemzetközi folyóirat tematikus lapszámának szerkesztése: *Fantômas dans le siècle*, Belphégor, Littératures populaires et culture médiatique, 2013 (Robin Walz-zal, <http://belphegor.revues.org/75>)
- 2019: folyóiratszám-szerkesztés: *Romanesque et ville dans le roman populaire*, sous la direction d'Isabelle Hautbout et Sándor Kálai, Romanesques, Hors-série 2019, Paris, Classiques Garnier
- 2020: nemzetközi folyóirat tematikus lapszámának szerkesztése: *Regards croisés sur la culture médiatique européenne*, sous la direction de Jacques Migozzi et Sándor Kálai, Belphégor, Littératures populaires et culture médiatique, 18, 1, 2020 (<https://journals.openedition.org/belphegor/2094>)

Nemzetközi tudományos lapok szerkesztőbizottságában való részvétel:

- 2012-től: *Cahiers de la SFSIC* (Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication) – correspondant étranger
- 2013-tól: *Belphégor*, Littératures populaires et culture médiatique – a comité de lecture tagja
- 2012-től: *L'Ull Crític* – Segona etapa (Université de Lleida) – a Consell de Redacci  tagja
- 2014-től: *EXCAVATIO* International Review for Multidisciplinary Approaches and Comparative Studies Related to Émile Zola and Naturalism Around the World – a comité editorial tagja
- 2014-től: *Cahiers ERTA* – a comité de lecture tagja

 szt nd jak:

- Tempus- szt nd j, Angers, Franciaország, 1996. február-május
- Erasmus- szt nd j, Angers, Franciaország, 2000. február-június

- Francia kormányösztöndíj, 2 hét, Párizs, Franciaország, 2002 december
- Bourse Braudel, Maison des Sciences de l'Homme – la Ville de Paris, 2007. október-december (3 hónap)
- Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj, Párizs, 2010. július-szeptember (3 hónap)
- Márton Áron Tehetséggondozó Ösztöndíj (Kovács Dorottya tutorálása) 2012-2013-as tanév, 2013-2014-es tanév, 2014-2015-ös tanév
- Bolyai János Kutatási Ösztöndíj, MTA, 2014-2017
- Klebelsberg Kuno Tudományos Ösztöndíj, Balassi Intézet, 1 Hónap, Párizs, Franciaország, 2018 július
- Francia kormányösztöndíj, 1 hónap, Párizs, Franciaország, 2019 október

Tudományos testületi tagság, tisztség:

- Association internationale des chercheurs en littérature populaire et culture médiatique - Limoges, Franciaország, alapító tag, 2011-től a conseil administratif tagja
- International Crime Fiction Research Group tagja
- AIZEN (Association Internationale Zola et Naturalisme) – lifetime membership
- Société des Etudes Romantiques et Dix-Neuviémistes, magyarországi levelező tag
- Société d'Histoire Littéraire de la France, magyarországi levelező tag
- Société Internationale Jules Verne – a conseil d'administration tagja
- az MTA köztestületi tagja

Részvétel pályázatokban:

téma	időszak	adományozó intézmény	szerep
Középkori és XIX-XX. századi francia irodalom. Magyar-francia kapcsolatok.	1997-2000	OTKA T 23155 sz. pályázat	résztevő
Az emlékezet medialitása, emlékezet-helyek a populáris kultúrában	2010. július 1 - 2012. június 30	Oktatási és Kulturális Minisztérium Támogatáskezelő Igazgatósága TÁMOP-4.2.1/B-09/1/KONV-2010-0007	résztevő
Visualising European Crime Fiction: New Digital Tools and Approaches to the Study of Transnational Popular Culture	2014. január 1 – 2015 március 31.	Arts & Humanities Research Council, United Kingdom	résztevő (az Université de Limoges és a Queen's University kutatóival közös pályázat)
Romanesque de la ville: la représentation de la ville dans le roman populaire – Programme Balaton	2016 - 2017	Bilaterális Kapcsolatokért Felelős Főosztály (Emberi Erőforrások Minisztériuma)	programvezető (az Université de Picardie Jules Verne kutatóival közös pályázat)
Description/narration/ image – Vision(s) de Paris dans le roman populaire français au XIXe siècle	2017-2018	Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société - Lille	résztevő (az Université de Picardie Jules Verne kutatóival közös pályázat)

Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives	2018 április – 2021 július	Európai Unió – Horizon 2020-pályázat	a debreceni kutatócsoport vezetője (a projekt 11 európai ország egyetemének és kulturális intézményeinek részvételével valósul meg)
Le « naturalisme-monde » en question. Réceptions et recreations d'un mouvement littéraire international (XIX ^e – XXI ^e siècle)	2017-től	labex TransferS – ITEM (Paris)	résztevő

Díjak:

Juhász Géza-díj (1996)

OTDK, Humántudományi Szekció, Összehasonlító Irodalomtudomány (3. helyezés) (1997)

Rektori elismerő oklevél, Debreceni Egyetem (2019)

KONFERENCIASZERVEZÉS:

1. *Du sexe, rien d'autre*, 11^e Journée d'Études Françaises, Debreceni Egyetem, Francia Tanszék, 2007. október 4-5-6.
2. *Réseaux, diffusion, acculturation – La naissance de la culture de masse en Europe*, nemzetközi konferencia, Debreceni Egyetem, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2014. december 11-13.
3. *Le romanesque de la ville dans le roman populaire européen du 19^e au 20^e siècle* – Debreceni Egyetem – Université de Picardie Jules Verne, Debrecen, 2016. november 17-18.
4. *Mirbeau, Zola et le naturalisme*, Debreceni Egyetem Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék és Francia Tanszék – AIZEN, Debrecen, 2017. június 8-10.
5. *Romanesque et ville dans le roman populaire du XIX^e au XXI^e siècles : documents, indices, stratégies*, Université d'Amiens en collaboration avec l'Université de Debrecen dans le cadre du programme Balaton, 12-14 octobre 2017.

Részvétel konferenciákon:

1. *Hankiss János Tudományos Ülésszak*, Debrecen, 1997. október 16-18.
2. *Colloque des doctorants en littérature française*, Eger, 2000. december 9.
3. *V. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus*, Jyväskylä, Finnország, 2001. augusztus 6-10.
4. *Journées d'Etudes Françaises*, Szeged, 2004, október 7-8.
5. *La NRF et Nyugat: deux projets culturels à révisiter*, Budapest, 2004, november 8-9.
6. *Voyage à travers l'Europe – autour de La 628-E8 d'Octave Mirbeau*, Université Marc Bloch - Strasbourg, 28-30 septembre 2007.
7. *Médecine, sciences de la vie et littérature en France et en Europe, de la Révolution à nos jours*, Grenoble – Université Stendhal-Grenoble 3, 12-15 mars 2008.
8. *Mozgásban – Irodalomtudományi PhD-konferencia elméleti irányvonalokról, kihívásokról, lehetőségekről*, Debreceni Egyetem, 2008 augusztus 28-29 (szekcióelnök).

9. *Les fictions du politique, du 18e siècle à nos jours*, Université Marc Bloch- Strasbourg, 29-31 janvier 2009.
10. *La réception d'Émile Zola en Europe de l'Est*, Université de Vienne, 4 décembre 2009.
11. *Du Grand Inquisiteur à Big Brother : le pouvoir dans la littérature et les arts de la fin du XIXe siècle à nos jours*, Université Stendhal-Grenoble 3, 2 - 4 juin 2010.
12. *De la création à la réception : Les Voyages extraordinaires de Jules Verne*, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 17-20 novembre 2010.
13. *De Milady à Darth Wador : les Méchants dans les romans populaires (4^e Rencontres Internationales du Roman Populaire)*, Association des Amis du Roman Populaire-Université de Paris 3-Bibliothèques d'Amiens Métropole, Amiens, 8-9 avril 2011.
14. *Zenei szubkultúrák médiareprezentációja*, Pécsi Tudományegyetem, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, Pécs, 2011. április 28-29.
15. *Querelles d'écrivains (XIXe-XXIe siècles), De la dispute à la polémiques, (5^e journées d'études du groupe COnTEXTES)*, Université de Liège, Liège, 12-13 mai 2011.
16. *Les racines populaires de la culture européenne*, Université de Louvain, Louvain-la-Neuve, 12-13-14 octobre 2011.
17. *Vivre l'histoire*, Université Paris-Est Marne-la-Vallée et Université Adam Mickiewicz Poznan, Paris (Académie Polonaise des Sciences), Paris, 27-28 octobre 2011.
18. *Emlékezhelyek a populáris kultúrában*, Debreceni Egyetem Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2012. február 23-24.
19. *Pratiques sérielles dans les littératures médiatiques*, Université Paris Ouest-Nanterre, 10-11 mai 2012.
20. *Perverse identities – Identities in conflict*, Institute for Research on Identity and Society, University of Lleida, 15-16 novembre 2012.
21. *Les romancières sentimentales, nouvelles approches, nouvelles perspectives*, University of Lleida, 11-12 décembre 2012.
22. *Fantômas en Europe. Les origines industrielles, sociales et esthétiques (fin XIXe – années 30)*, Université de Limoges, 15-16-17 mai 2013.
23. *La Hongrie engloutie. Cartographie de l'univers de Gyula Krúdy*, la Section d'études hongroises (INALCO), le Centre de recherche Europes-Eurasie, l'Institut Hongrois de Paris, 24-25 mai 2013.
24. *Les Mystères urbains au 19^e siècle : circulations, transferts, appropriations*, Université de Montpellier III – Université de Paris I – Sorbonne-Panthéon, Montpellier-Paris, 14-16 novembre 2013.
25. *Les soldats populaires (5^e Rencontres Internationales du Roman Populaire)*, Association des Amis du Roman Populaire, Amiens, 4-5 avril 2014.
26. *Le roman français contemporain vu de l'étranger*, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 13, 14 et 15 juin 2014.
27. *Újratöltve – A mindennapi élet mint téma és keret*, PTE, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2014. október 17-18.
28. *Csataképek, életképek, emlékképek 1914-1918 – Az első világháború emlékezete az irodalomban, a művészetekben és a mindennapi életben*, Debreceni Egyetem, 2014. november 13-14.
29. *Réseaux, diffusion, acculturation – La naissance de la culture de masse en Europe*, colloque international, Université de Debrecen - Université de Limoges – Queen's University of Belfast (szervezők), Debreceni Egyetem, 2014. december 11-13.
30. *Towards a Digital Atlas of European Crime Fiction ?*, British Library, London, Conference Centre, April 10, 2015.
31. *Értelmiségi karriertörténetek, kapcsolathálók, írócsoportosulások – 2.*, PKE Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék, Nagyvárad, 2015. szeptember 10-11.

32. *Langues choisies, langues sauvées : poétiques de la résistance*, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 19-21 mai 2016.
33. *Du rétro au néo - entre nostalgie et réinvention : Objets en mouvement !* – 1^e colloque international du GIRCAM, Université Catholique de Louvain, 8-9 décembre, 2016.
34. *Zola, Mirbeau, and Naturalism*, International Conference – University of Debrecen with collaboration of AIZEN, June 8-10, 2017 – University of Debrecen.
35. *Értelmiségi karriertörténetek, kapcsolathálók, írócsoportosulások – 3.*, PKE Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék, Nagyvárad, 2017. szeptember 13-15.
36. *Romanesque et ville dans le roman populaire du XIXe au XXIe siècles : documents, indices, stratégies*, Université d'Amiens en collaboration avec l'Université de Debrecen dans le cadre du programme Balaton, 12-14 octobre 2017.
37. *Új perspektívák a detektívtörténet kutatásában*, SZTE Kognitív Poétika Kutatócsoport, Szeged, 2017. november 23-24.
38. *11th Central and Eastern European Communication and Media Conference*, CEECOM 2018, 30 May to 1 June 2018, University of Szeged
39. *Péter Esterházy, un con(m)te hongrois postmoderne*, Inalco, CREE, Institut Hongrois, 4-5 octobre 2018, Paris, Institut Hongrois
40. *Approches critiques des fictions médiatiques: enjeux, outils, méthodes*, Assises de la recherche en cultures populaires et médiatiques 2018, 11-13 octobre 2018, Paris Nanterre et Sorbonne Nouvelle Paris 3
41. *Le mépris*, colloque international, Université de Lodz et Université Lumière Lyon 2, 18-19 octobre 2018, Université de Lodz
42. *Les relations littéraires entre la France et la Hongrie au XXe siècle*, Colloque international organisé par l'Institut d'Études Littéraires de l'Académie Hongroise des Sciences, l'Institut français de Budapest et le Centre Interuniversitaire d'Études Françaises de l'Université Eötvös Loránd, 5-7 Décembre 2018, Budapest
43. *La traduction de la littérature belge francophone*, colloque international, 13-14 décembre, 2018, Université de Mons
44. *Köztes terek / Spaces in between*, 2019. április 26-27, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Csíkszereda
45. *Naturalisme du monde: les voix de l'étranger*, colloque international, 23-24 mai 2019, Collège de France, École Normale Supérieure, Paris
46. *Hebdomadaires des années 1930*, l'atelier Numapress, 13-14 juin 2018, Panthéon Sorbonne Paris 1
47. *4th All India Media Conference*, 27-29 September 2019, University of Udaipur, India
48. *Euronoir – Producers, Distributors and Audiences of European Crime Narratives*, 30 September – 2 October 2019, Aalborg University

Előadások:

1. Populáris kultúra-Médiakultúra workshop, Debreceni Egyetem Soó Rezső Kutatóháza, Síkfőkút, 2007. április 14. (*Populáris kultúra, médiakultúra, periodizáció*).
2. Populáris kultúra-Médiakultúra workshop, Debreceni Egyetem Soó Rezső Kutatóháza, Síkfőkút, 2009. április 4. (*Georges Simenon és a francia irodalmi mező*).
3. Empreintes du roman policier, avec Jacques Dubois (Université de Liège), Le Fram, 15 septembre 2010.
4. *Simenon és a francia bűnügyi regény*, Debreceni Egyetem, Germanisztikai Intézet (Tethelyek és könyvtárak), 2011. szeptember 23.
5. A kommunikáció- és médiakutatás műhelyei: *Kommunikáció- és médiakutatás a Debreceni Egyetemen* – Maksa Gyulával közösen, PTE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, Pécs, 2012. március 8.

6. Humán tudományok az egészségügy kontextusában, 2012. november 8, DE OEC NK Magatartástudományi Intézet Egészségügyi Humán Tudományok Tanszék (*Variációk orvosok irodalmi ábrázolására – Émile Zola és Georges Simenon*)
7. *Tömegkultúra és populáris irodalom: a krimi és A magyar krimi megalapozója (?)*: Kondor Vilmos, Partiumi Keresztény Egyetem Janus Pannonius Szakkollégium Nyelv- és Irodalomtudományi Műhelye, Nagyvárad, 2013. december 5.
8. *A magyar tömegkultúra kutatásának lehetőségei*, Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet Komparatiztikai Műhelye, 2014. november 12.
9. *Milyen színű a krimi?*, Debreceni Egyetem, Germanisztikai Intézet, (Kutatók éjszakája), 2015. szeptember 18.
10. Introduction à la littérature policière française és Georges Simenon : *La Pipe de Maigret*, SZFE Francia Tanszék, 2020. szeptember 17.